



*Nos pinceaux et rouleaux*

*travaillent pour vous*

Connaissances de la branche des matières premières, de la fabrication  
et de l'entretien des pinceaux et rouleaux à peinture



PEKA Pinselabrik AG, Industriestrasse 41, 9642 Ebnet-Kappel, T 071 992 05 05, info@peka.ch  
[www.peka.ch](http://www.peka.ch): Votre partenaire pour vos pinceaux, rouleaux et outils de plâtrerie-peinture



## Regard Historique ce qu'il faut savoir sur le métier du fabricant de pinceaux.



Les témoignages et vestiges du passé sont peu parlants sur l'artisanat du fabricant de pinceaux. Il semblerait cependant que des hommes de l'âge de pierre ancien aient utilisé, il y a plus de 10 000 ans, des pinceaux ou des outils ressemblant à ces derniers. On confectionnait donc déjà des pinceaux en ce temps-là, comme en attestent les magnifiques peintures d'une grotte d'Altamira près de Santillana dans la province de Santander au nord de l'Espagne. Découverte par un chasseur en 1868, celle-ci renferme des peintures rupestres – cent cinquante reproductions animales – qui n'ont été repérées qu'en 1879. Expression d'un art pariétal abouti, ces productions ont d'abord été dénigrées par les spécialistes qui n'y voyaient que des faux pour le moins sophistiqués.

L'une des raisons expliquant ce rejet était due au fait que l'empâtement ou l'application de la peinture en des lignes aussi fines n'était possible, semble-t-il, qu'à l'aide de pinceaux. Or, tout portait à croire que ces derniers étaient tout simplement inconnus à l'époque. On avait en effet supposé auparavant que les outils de peintres les plus anciens étaient des touffes de plumes ou des baguettes de bois effrangé. Ce n'est finalement qu'après la découverte de peintures semblables dans les grottes de Lascaux (sud de la France) en 1902 que celles d'Altamira ont été elles aussi reconnues par les scientifiques.

L'énigme portant sur les pinceaux ainsi que sur la peinture a été résolue par un érudit allemand qui découvre un atelier de peintres lors de fouilles dans la grotte d'Altamira en 1926. Outre des pointes de couleur et des pierres colorantes, il tombe également sur des pinceaux. Des pinceaux confectionnés à partir de longs os garnis de poils de forme étroite, semi-étroite ou extra-large. Les nouvelles méthodes de recherche permettent de déterminer assez précisément l'âge de ces peintures et pinceaux

préhistoriques, et on avance alors comme année d'apparition l'an 11 950 avant Jésus-Christ. C'est dire si les pinceaux sont à compter au nombre des outils les plus anciens de l'humanité.

On ne sait pas précisément ce qui a été utilisé depuis jusqu'à la production actuelle des pinceaux (bois, fibres végétales, soies, cheveux humains, etc.) ni qui a réellement été le premier à réaliser de tels outils. Il est néanmoins avéré qu'on fabriquait des pinceaux et des brosses en Europe vers l'an 1400 de notre ère, date à laquelle cette activité est mentionnée pour la première fois. Etant donné que la confection de pinceaux ne consistait à l'origine qu'à rattacher des poils de cheval, des poils de blaireau et autres soies sur une baguette de bois comme on le faisait pour les brosses, celle-ci allait dans un premier temps être assimilée au métier de brossier.

On peut raisonnablement penser que le peintre confectionnait lui-même ses pinceaux. Selon les indications à disposition, le secteur artisanal du fabricant de pinceaux est avéré depuis la fin du dix-huitième siècle, et la littérature française mentionne que des Allemands seraient venus en France pour y étudier la fabrication des pinceaux d'artistes vers 1780-1790.

L'étymologie du mot « pinceau » se réfère au latin « penicillus » (diminutif de « penis ») signifiant à l'origine « petite queue » puis, justement, « pinceau ».

C'est vers 1870 que l'art de confectionner les pinceaux s'est implanté en Suisse. Et même si ce segment d'industrie n'est pas essentiel à l'ensemble de notre économie, on compte aujourd'hui plusieurs centaines de salariés travaillant et gagnant leur vie dans ce corps de métier si l'on y inclut les personnes employées dans les fabriques de brosses.



AQUAsynt® Pro 1950  
SWISS  MADE

**PEKA**

EASy synt® 1800  
SWISS  MADE

**PEKA**

EASy synt® 1800  
SWISS  MADE

**PEKA**

## Nos pinceaux et rouleaux travaillent pour vous

et méritent donc d'être bien traités

Certes, les pinceaux et autres rouleaux ne peuvent travailler par eux-mêmes, mais ils peuvent aussi faire du bon ou du mauvais travail. Ils peuvent être sujets à la maladie et aux mutilations tout comme ils peuvent aussi vieillir prématurément. Etant donné qu'ils sont aux côtés des nombreux matériaux de peinture l'une des aides principales du peintre professionnel, ils devraient être traités avec certains égards. Les pinceaux et les rouleaux sont en partie travaillés à la main pour l'artisanat. Ils peuvent être «de pacotille» et disparaître très vite de la circulation. Ils peuvent aussi valoir leur prix et rendre alors de précieux services, aussi convient-il de savoir à quel point ces outils peuvent être inappréciables.

On lavera rapidement les nouveaux pinceaux et rouleaux avant l'utilisation et on les trempera correctement dans la peinture à utiliser. On garantit ainsi que la garniture absorbe suffisamment de peinture pour pouvoir la restituer ensuite. Si on travaille avec une peinture à huile ou un vernis à base de résine artificielle, il est indiqué, lors de petites interruptions (une journée au maximum), de bien essuyer les pinceaux et rouleaux et de déposer ces derniers dans de l'eau ou dans un succédané de térébenthine.

Il vaut encore mieux conserver ces outils dans une boîte à pinceaux PEKA hermétique. Les pinceaux ou les rouleaux chargés de vernis de différentes couleurs ne déposent alors pas les uns sur les autres mais restent souples et toujours prêts à l'usage dans les «vapeurs de solvants».

### Les principes d'un bon nettoyage :

- Bien essuyer les outils
- Les laver à l'eau ou avec un solvant/nettoyant pour pinceaux doux selon la peinture utilisée
- Laver les pinceaux avec du savon noir (éventuellement avec un produit de vaisselle ou une lessive pour le linge fin) et les faire sécher pendus ou le manche vers le bas (ne pas les faire reposer longtemps sur les pointes des soies !)

Les soies et poils naturels sont – comme la peau de mouton – sensibles aux traitements, nettoyages et entreposages inappropriés, et en particulier :

- aux substances alcalines, dégraissantes ou entraînant une réaction acide;
- aux bactéries/colonies de champignons (formation de moisissures);
- à une présence trop longue dans l'eau;
- aux mites.

Des nettoyeurs chimiques permettent de ramollir les pinceaux ou rouleaux durcis, mais force est de constater que les outils ainsi «ramenés à la vie» sont souvent au «bout du rouleau», avec une garniture perdant sa valeur quand elle n'est pas complètement détruite.

**Ce n'est donc pas seulement en raison des coûts, mais aussi du fait du plaisir accru au travail qu'il est judicieux d'entretenir les outils utilisés à cette fin avec beaucoup de soin et aussi un peu d'amour.**



Entreposage idéal - Récipient pour pinceaux



 **PEKA**

200-0  
SWISS  MADE

# Éléments décisifs quant aux domaines d'application des pinceaux et brosses à peintures

## → Systèmes de peintures diluables à l'eau

**Laques et lasures diluables à l'eau ainsi que dispersions et peintures pour parois**

(voir également la rubrique  dans le PEKA-manuel ou encore nos informations sous [peka.ch](http://peka.ch))

- On utilisera de préférence des soies synthétiques.
- En particulier pour les dispersions et les peintures pour parois, on peut cependant aussi utiliser des soies de Chine spécialement apprêtées, mais celles-ci nécessitent davantage de soins en raison de leur plus grande capacité de gonflement.
- On utilisera de préférence une garniture un peu plus longue et plus flexible (plus douce) pour des systèmes très liquides.

## → Systèmes de peintures contenant des produits solvants

- On pourra utiliser ici des soies synthétiques plus courtes et plus robustes au niveau de la garniture ou encore des soies de Chine robustes et de qualité.

 = Particulièrement pour les couleurs solubles à l'eau.

### Quelques conseils d'entretien pour les peintures, les laques et vernis ainsi que les pinceaux

Systèmes de peintures	Propriétés	Matériels de garniture	Nettoyage
Peintures acryliques/ alkydes/polyuréthanes	<b>Diluable à l'eau</b>	Soies synthétiques	Nettoyer les résidus de peinture sur votre pinceaux / puis rincer avec de l'eau / entretenir le pinceaux avec du savon noir.
Lasures bois	<b>Diluable à l'eau</b>	Soies synthétiques	Nettoyer les résidus de peinture sur votre pinceaux / puis rincer avec de l'eau / entretenir le pinceaux avec du savon noir.
Dispersion/peintures siliconées/minérales/latex	<b>Diluable à l'eau</b>	Soies synthétiques, soies de porc spécifiquement apprêtées	Nettoyer les résidus de peinture sur votre pinceaux / puis rincer avec de l'eau / entretenir le pinceaux avec du savon noir.
Vernis transparents aqueux	<b>Diluable à l'eau</b>	Soies synthétiques, soies de porc spécifiquement apprêtées	Nettoyer les résidus de peinture sur votre pinceaux / puis rincer avec de l'eau / entretenir le pinceaux avec du savon noir.
Laques et lasures alkydes, peintures à l'huile	<b>Contient des produits solvants</b>	Soies de Chine ou soies synthétiques plus robustes au niveau de la garniture	Exprimer le plus gros la peinture, puis recourir aux produits nettoyants pour pinceaux habituellement disponibles dans le commerce
Vernis transparents	<b>Contient des produits solvants</b>	Soies de Chine ou soies synthétiques plus robustes au niveau de la garniture	Exprimer le plus gros la peinture, puis recourir aux produits nettoyants pour pinceaux habituellement disponibles dans le commerce



Entreposage idéal

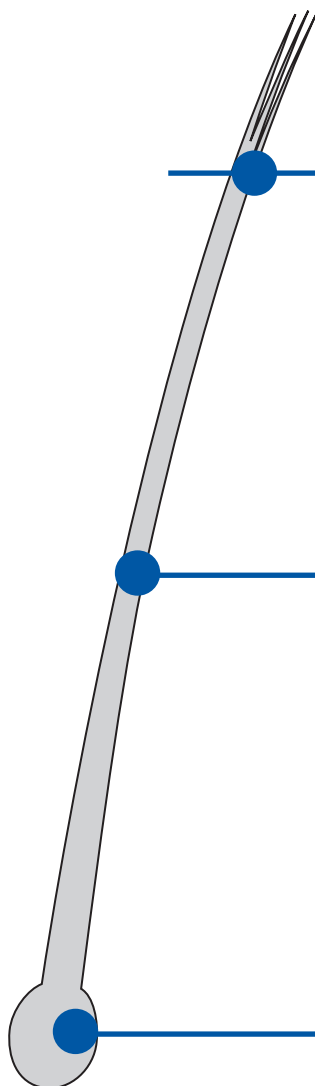


## Garnitures pour pinceaux et brosses

On utilise des poils, des soies, des fibres végétales et synthétiques comme garniture d'outils de peinture. Les soies auxquelles on recourt le plus fréquemment proviennent de races de cochons chinoises dont certaines sont très velues. On fait ici une distinction entre les soies noires, les soies grises (qui sont en fait poivre et sel puisqu'elles mêlent le blanc et le noir), ainsi que les soies blanches (aubères, claires). Les soies présentent une partie implantée dans la peau (la racine),

une partie intermédiaire (la gaine) et enfin la pointe (fleur).

Avant que les soies ne puissent être transformées en pinceaux, elles doivent être nettoyées et apprêtées avec le plus grand soin. Les soies étant par nature courbes ou incurvées, elles seront cuites et lissées à diverses reprises puis triées en fonction des longueurs et des pointes, le matériel étant évalué en fonction de son élasticité, de sa longueur et de la finesse des pointes.



### La fleur d'une soie de porc

Cette partie de la soie détermine la finesse ultérieure du pinceau. La pointe est divisée en quelque 2 à 4 fibres.

### L'intérieur d'une soie de porc

On trouve au centre de la soie le cordon médullaire renfermant des quantités d'air importante entre ses différentes cellules.

### La gaine d'une soie de porc

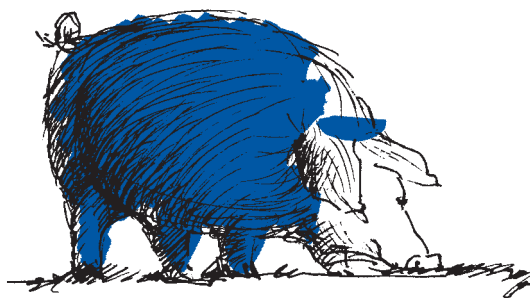
La longueur de la partie principale de la soie détermine la valeur du matériau. La gaine prend une forme conique vers la fin.

### La paroi extérieure de la soie

La paroi extérieure de la soie de porc est constituée de cellules cornées disposées en écailles. C'est cette surface « rugueuse » de la soie naturelle qui explique sa forte capacité d'absorption des liquides de peinture.

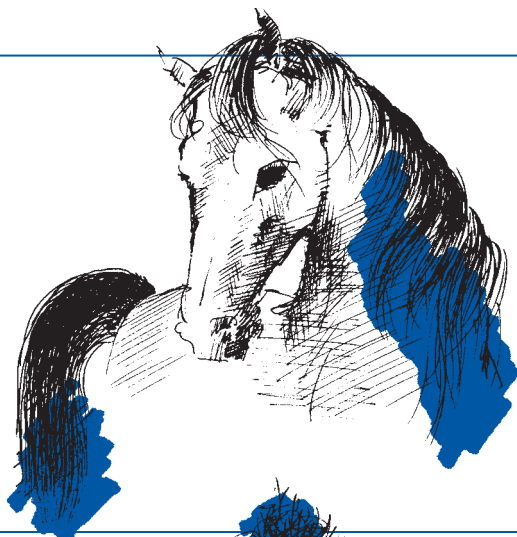
### La partie racinaire d'une soie de porc

La partie racinaire d'une soie de porc est un renflement constitué de cellules cornées. La soie pousse en effet à partir de cette racine et corne en grandissant.



## Soie de porc

Toutes les races de porcs ne donnent pas des soies adaptées à la fabrication de pinceaux. On privilégie ici les soies de Chine où la rudesse du climat et la détention des animaux à l'air libre permettent un pelage de soies plus robustes. Les soies de porc constituent le matériau de garniture des pinceaux utilisés pour la peinture dans le bâtiment.



## Soie de cheval

Les poils de la queue des chevaux ont des pointes pouvant être très facilement scindées mécaniquement, raison pour laquelle ils sont adaptés pour être mélangés avec différentes soies. De tels mélanges constituent des garnitures appropriées pour les brosses de plafonds.



## Soie d'écureuil

Seuls les poils de la queue de ce charmant animal sont utilisés. On obtient ainsi des pinceaux d'aquarelle de bonne qualité, et, ces poils ne rayant pas, également des pinceaux pour le nettoyage des verres d'instruments d'optique.



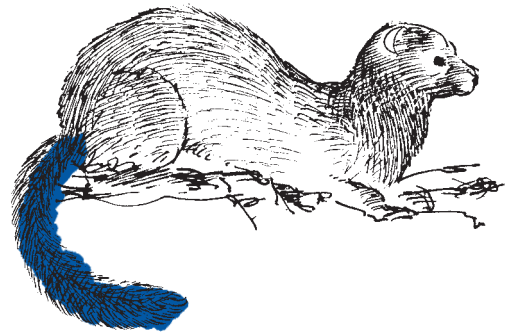
## Soie d'oreille de bœuf

Ces soies proviennent de différentes races de bœufs. Elles poussent dans les oreilles de ces animaux et se prêtent à la fabrication de pinceaux fins de qualité intermédiaire.

---

## Soie de martre

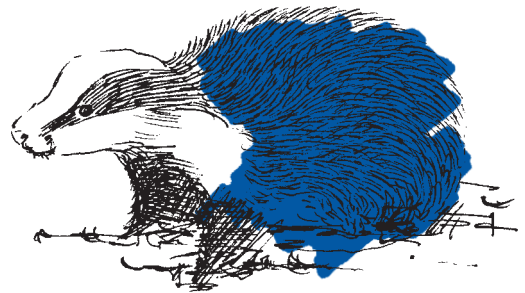
Les pinceaux en soie de martre sont très fins, et leur grande élasticité les prédispose à l'utilisation comme pinceaux pour affiches, pour calligraphie ou pour peinture à l'huile. La valeur d'une bonne soie de martre rouge est très élevée, la meilleure qualité étant attribuée aux soies Kolinsky provenant de la belette de Sibérie. Proche de la martre, le putois fournit lui aussi des poils fins très prisés pour les pinceaux.



---

## Soie de blaireau

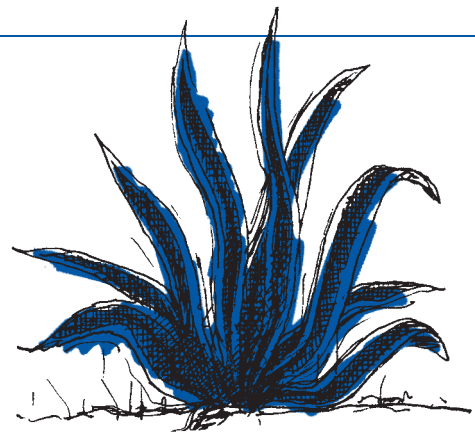
Le porteur de ces poils de valeur vit en Europe, en Chine et en Amérique du Nord. Les soies du dos de cet animal sont particulièrement bien dessinées et conviennent à merveille, malgré leur prix élevé, pour les pinceaux de rasage auxquels le blaireau a donné son nom.



---

## Fibres végétales

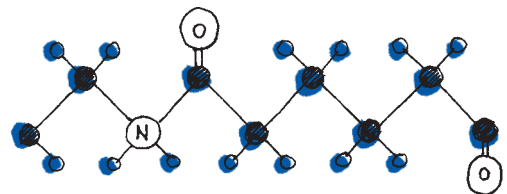
Les fibres des agaves tropicales présentes en Amérique du Sud et en Amérique centrale fournissent un matériel à la fois avantageux et robuste pour les pinceaux adaptés aux peintures à l'eau, aux colles et aux peintures basiques.



---

## Soies synthétiques

Le grand avantage que l'on peut tirer de ces composantes issues du pétrole est leur résistance au lessivage ainsi que leur faible usure. Comme c'est le cas pour les poils de cheval, il est possible ici de scinder les extrémités, un mélange de soies synthétiques et de soies naturelles permettant alors d'obtenir des pinceaux et des brosses plus durables.





**PEKA**

50

50mm

**PEKA**

**PEKA**

AQUASynt® 1800  
SWISS MADE

**PEKA**

AQUASynt® P  
SWISS MADE

**PEKA**

KHSynt® Pro 19  
SWISS MADE

nt® Pro 1952  
SWISS MADE

**PEKA**

## De la soie au pinceau

La fabrication de têtes de pinceaux plates commence dans une installation automatique où les soies sont insérées dans des montures de métal ou de plastique, formées et adaptées à la bonne longueur. Dans un souci d'optimisation, on y intercale également en partie des pièces en matière plastique de différentes dimensions. Les têtes des pinceaux sont déjà mises dans la bonne forme lors du remplissage, si bien qu'il n'y a pas lieu de les « raser », les extrémités ou fleurs restant préservées en tant que réservoirs de peinture.

Les soies sont liées avec la monture et la tête du pinceau avec le manche au moyen d'une machine à même de doser les colles à deux composants. Lorsqu'on fond les têtes de

pinceaux, il est très important que la viscosité de la colle soit précisément adaptée au matériel de garniture, le mastic ne devant être par conséquent ni trop visqueux ni trop liquide.

Les soies détachées et la poussière sont ensuite évacuées sur une machine à broser et à découper par des maillets et des peignes en rotation. La garniture est légèrement polie alors que les soies d'une longueur excessive sont écrêtées.

Pour les pinceaux pour radiateur et les pinceaux plats, les têtes sont courbées, pressées sur le manche et fixées des deux côtés au moyen d'agrafes.

On travaille manuellement et sans l'aide d'aucune machine pour les

articles spéciaux fabriqués en petites séries uniquement, travaux spécifiques pour lesquels le travail à la main reste de mise aussi bien lors de la fixation des soies que de leur remplissage. Le recours à une machine ne serait effectivement pas rentable avec des quantités si peu importantes.

Qu'il s'agisse de fabrication à la machine ou à la main, l'étape suivante traite au contrôle de qualité car c'est uniquement lorsqu'un produit est au-dessus de tout soupçon que clients et producteurs seront satisfaits. Tous les articles sont donc vérifiés minutieusement et si nécessaire peaufinés à la main avant d'être emballés avec beaucoup de soin.



Matériaux de garniture



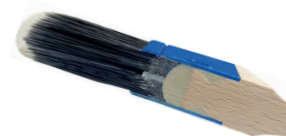
Montures (acier inoxydable, fer-blanc, fer-blanc nickelé, fer, cuivre, plastique)



Manches (bois, plastique, colle à deux composants)  
Mastic

### Les avantages de la monture en polyamide (PA):

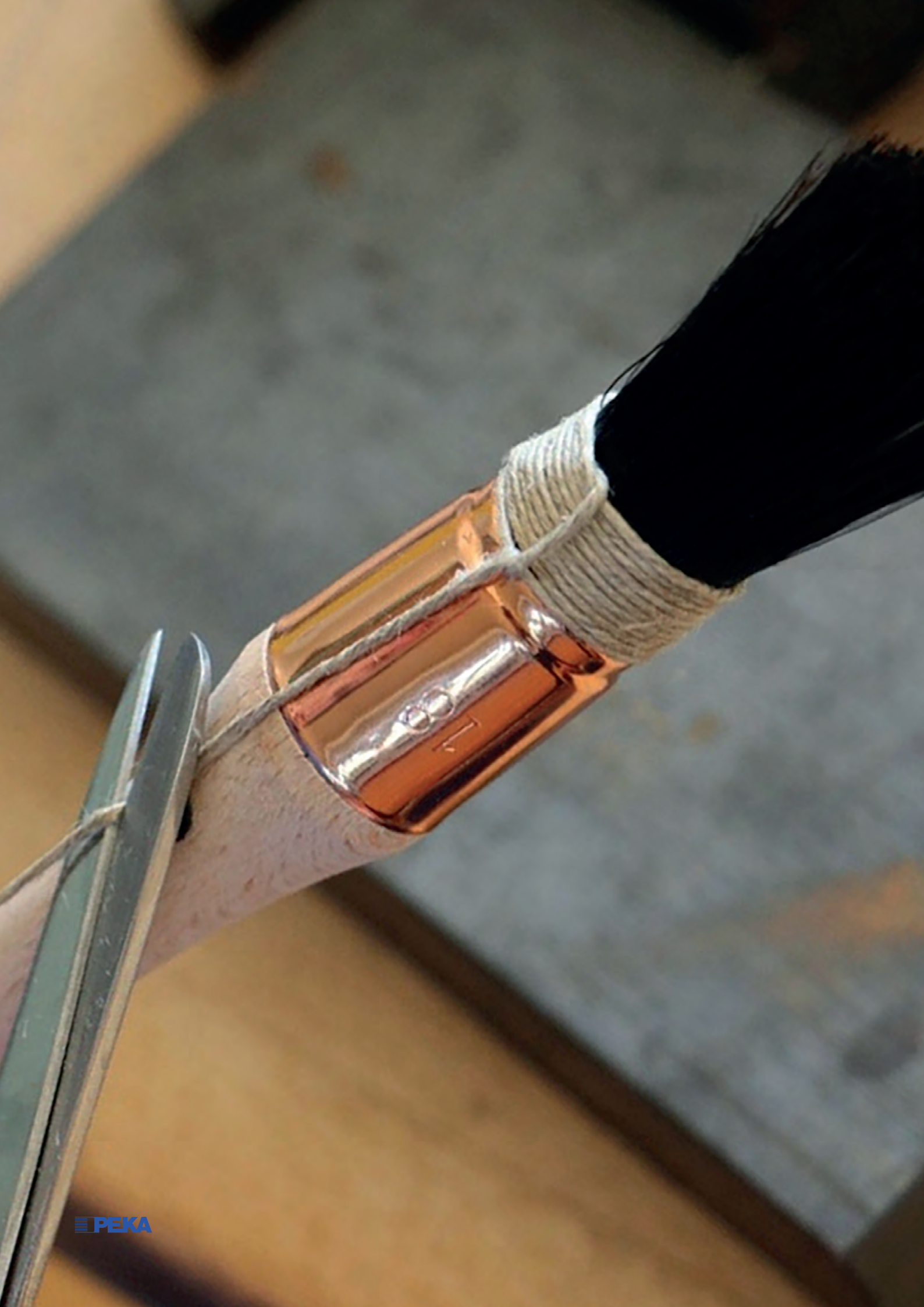
- Le polyamide est une matière synthétique de qualité supérieure (base nylon uniquement, libre de métaux lourds et sans danger pour l'eau).
- A la fois élastique et thermoélastique, il s'adapte naturellement au gonflement des soies.
- Sa haute résistance à la déchirure prévient l'éclatement ou la torsion des joints en fer-blanc et permet ainsi une plus longue durée de conservation.
- Le produit résiste aux solvants et à la chaleur.
- Sa fabrication évite les procédés de galvanisation (cuivre, nickel, laiton, étain à souder).
- Inoxydable, il ne laisse aucune strie de rouille au moment de l'application de la peinture.
- Enfin, il est également imperméable aux liquides grâce à un encollage intégral au moyen d'une colle époxy à deux composants.



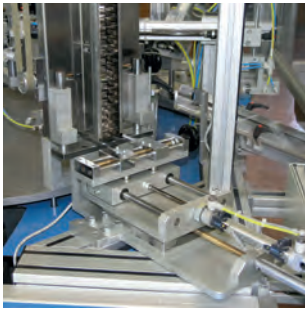
### Caractéristiques et avantages du pinceau de laquage professionnel PEKA

- Matériaux synthétiques ou naturels de grande valeur
- Garnitures d'une grande élasticité, tonicité, stabilité de forme et souplesse, ainsi qu'excellente absorption et application uniforme de la peinture pour un travail rationnel permettant de gagner du temps
- Les pointes des soies (fleurs) ont été préformées et non pas coupées au gabarit pour obtenir une forme donnée, ce qui permet de conserver la finesse voulue et aboutit à un finish régulier sans les traces de pinceaux habituelles
- Spécialement développées en exclusivité (PEKA-AQUAsynt®, EASYsynt®, etc.), les diverses soies synthétiques Long-life ont en outre une longue durée de vie, résistent à l'abrasion, ne gonflent pas et sont très faciles à nettoyer
- Les manches en bois de hêtre brut ont une forme anatomique permettant un travail sans fatigue tout en réduisant la transpiration

Chaque pinceau professionnel PEKA est aujourd'hui encore très largement réalisé à la main et contrôlé individuellement. Notre système de gestion de la qualité certifié selon la norme ISO 9001 garantit de plus une qualité fiable et constamment élevée pour tous nos produits et prestations.



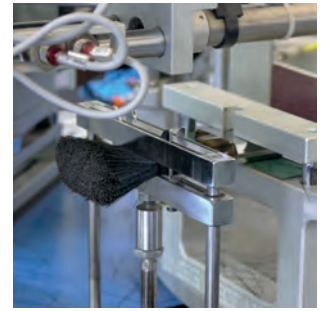
## La fabrication des pinceaux en quelques images



Chargement des montures



Chargement des soies



Remplissage des montures



Remplissage des têtes de pinceaux



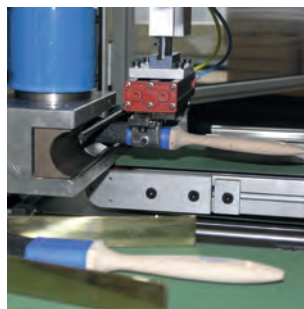
Collage des têtes de pinceaux aux manches



Collage de la garniture de soie avec le corps de la brosse



Remplissage des Pinceaux dans la machine à nettoyer



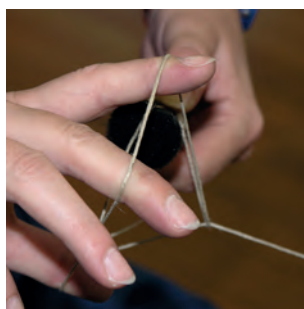
Coupage de la soies trop longues



Contrôle de qualité et d'éventuelle défaut



Préier le cordage aux pinceaux de pouce



Préparations du cordage pour le pinceau de pouce



Montage de cordage sur pinceau de pouce



# Connaissance des matériaux rouleaux, garnitures et champs d'application

Les rouleaux à peinture doivent eux aussi être préparés aux tâches qui seront les leurs et requièrent également certains soins dont ils vous remercieront par leur longue durée de vie et par de brillants résultats.

- Avant leur première utilisation, les nouveaux rouleaux doivent d'abord être correctement lavés et éventuellement roulés sur un ruban adhésif afin d'éliminer les fibres résiduelles issues de la production et pour préparer le rouleau à l'absorption de la peinture.
- Saturer les rouleaux de peinture, les rouler brièvement sur du papier, du carton, du bois ou autre matière similaire. Ensuite, faire s'échapper l'air des rouleaux moltoprène puis ôter la peinture excédentaire sur une grille ou dans un bac à peinture.
- **Ne jamais utiliser des rouleaux entièrement neufs pour les travaux de finition délicats!**

**Des précautions particulières s'imposent pour les rouleaux Lammfell en peau d'agneau, notamment en ce qui concerne :**

- les produits alcalins, dégraissants ou entraînant une réaction acide
- les solvants puissants
- la formation de moisissures (entreposage toujours au sec et sans emballage)
- les mites
- Ne pas laver les outils dans de l'eau très chaude mais tout au plus tiède.


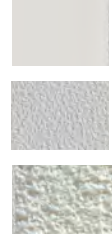
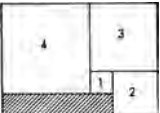
Pour le nettoyage, les soins et l'entreposage, on applique ici les mêmes règles que pour les pinceaux et les brosses.

Si le processus de fabrication le permet, nos nouveaux rouleaux à peinture sont réalisés selon une technique de thermofusion écologique présentant les avantages suivants :

- tube intérieur en polypropylène (matériau réutilisable, neutre pour l'environnement)
- aucune résine de phénol nuisible à l'environnement et aucune colle à deux composants ne sont requises
- grande robustesse et longue durée de vie

## Domaines d'applications

Il existe différents types de manchons pour les rouleaux où on distingue les manchons naturels et les manchons synthétiques.

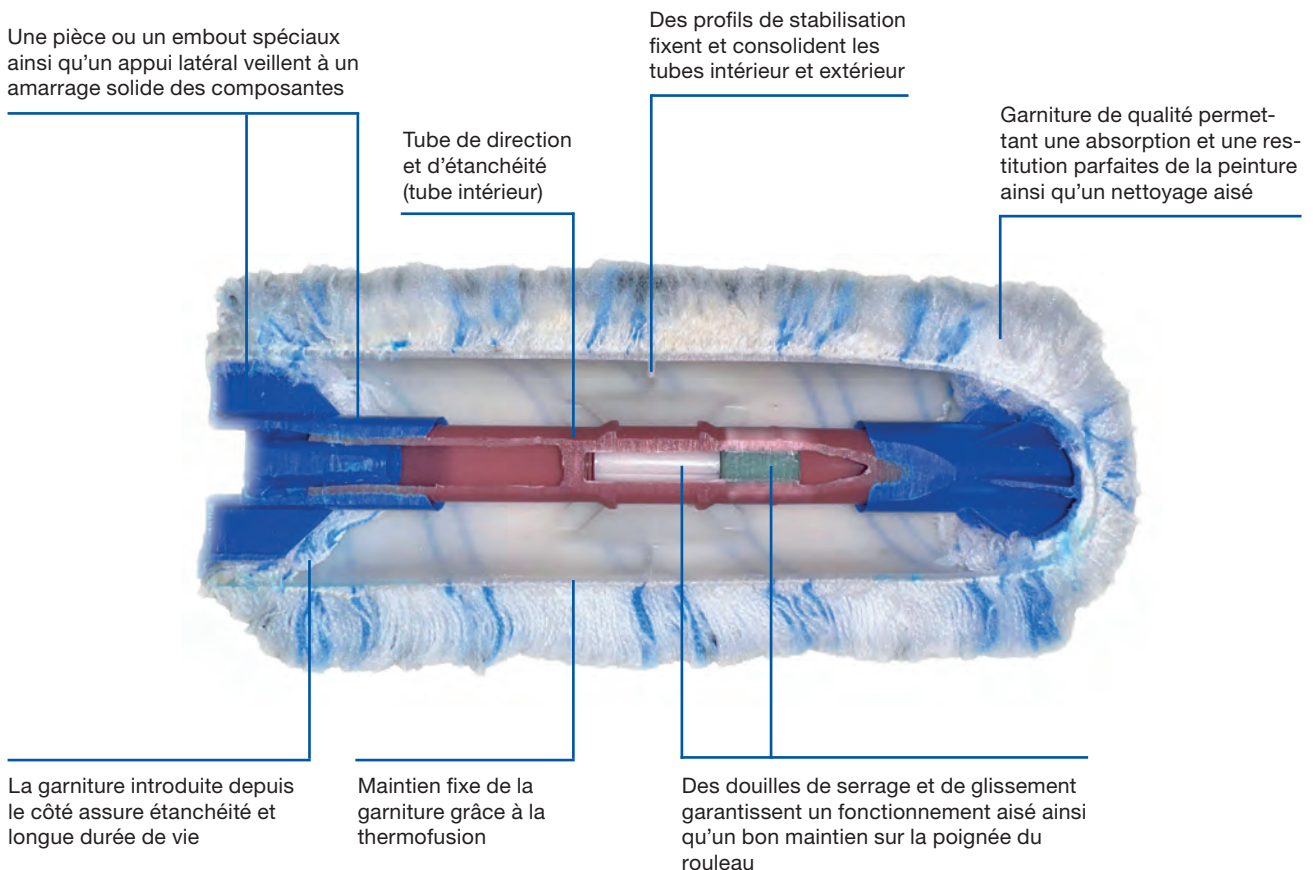
<p><b>Quelles sont les peintures utilisées pour travailler?</b></p>		<p>▶ Dispersions, blancs fixes, enduits à plâtre, peintures pour murs/pour plafonds, peintures pour façades, peintures mates</p>	<p>▶ Longueur de fibre moyenne à longue, env. 12-18 mm</p>
		<p>▶ Peintures à base de résines synthétiques, peintures à l'huile ou laques et vernis, vitrifications Peintures polyuréthanes en phase aqueuse, peintures acryliques et peintures à base de résines alkydes</p>	<p>▶ Longueur de fibre moyenne à longue (ou également parfois des rouleaux en mousse/moltoprène)</p>
<p><b>Sur quels supports va-t-on travailler?</b></p>		<p>▶ Surfaces lisses, <b>no n structurées</b></p>	<p>▶ Longueur de fibre courte à moyenne, env. 3-12 mm</p>
		<p>▶ Surfaces moyenne, <b>structurées</b></p>	<p>▶ Longueur de fibre moyenne à longue, env. 12-20 mm</p>
		<p>▶ Surfaces grossières, <b>fortement structurées</b></p>	<p>▶ Longueur de fibre, longue env. 18-23 mm, (utiliser éventuellement des rouleaux rembourrés)</p>
<p><b>Quelles sont les dimensions des surfaces à travailler?</b></p>		<p>▶ Surfaces importantes, sols industriels, toits plats, murs, plafonds</p>	<p>▶ Rouleaux pour peintres/ gros rouleaux, d'une largeur de 12 à 45 cm env.</p>
		<p>▶ Surfaces réduites, radiateurs, cadres de portes et de fenêtres, etc.</p>	<p>▶ Rouleaux pour radiateurs/ Petits rouleaux, d'une largeur de 4 à 16 cm env.</p>

## Procédure de fabrication par thermofusion

Les tubes de polypropylène pour rouleaux d'une longueur d'environ 3,5 m sont chauffés à une flamme au gaz, ce qui permet de faire fondre la surface et d'envelopper les tubes de leur matériel de garniture coupé en bande et auquel ils seront soudés, pour une longue durée, sans utilisation de colles à deux composants. A l'unité de montage, les tubes sont découpés à la longueur voulue pour les rouleaux et au besoin équipés de pièces intérieures ou latérales. Durant ce processus, les côtés seront aussi découpés tandis qu'un équipement de brosseage évacuera les fibres détachées.

Pour ce qui est des rouleaux amovibles professionnels (p. ex. pour les séries 1202- ou 1226-), les rouleaux sont apprêtés séparément dans une machine spéciale de manière à ce que la garniture puisse être enfilée à gauche et à droite par-dessus le tube du rouleau. Ce processus de fabrication spécifique permet d'obtenir des rouleaux plus robustes et d'une plus longue durée de vie.

### Rouleaux amovibles professionnels aux composants particulièrement stables et à longue durée de vie



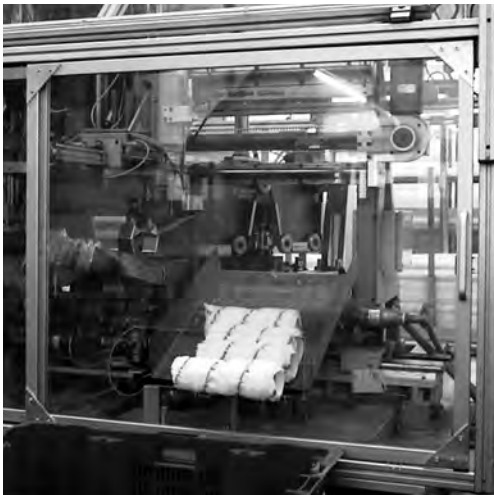
## La fabrication des rouleaux en quelques images



Chargement du matériel de garniture



Thermofusion des rouleaux à peinture professionnels



Expulsion des rouleaux thermofusionnés



Unité de montage pour l'assemblage des parties intérieures et des pièces finales









Les rouleaux quittent l'unité de montage



Les rouleaux sont nettoyés avant de passer le contrôle final

## Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 <b>Toplife blue</b>	Fil de polyamide continu, 18 mm, 12 mm	Très robuste, grande longévité. Top-Stabilité, très faible usure. Cours de matériel régulier. Gain de temps, rouler pratiquement sans éclaboussure. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions, minérales et à la résine silicone.
 <b>Polyplus 21</b>	Fil de polyamide continu, 21 mm	Mélange de poly-peluche spécialement traité. Avec les avantages d'une peau d'agneau véritable mais avec une manipulation facile comme des tissus synthétiques. Absorption et rétention maximales de la peinture, rouler pratiquement sans éclaboussure, grande longévité et facile à nettoyer.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour toutes les couleurs courantes de mur, de plafond et de façade. Convient aux surfaces structurées moyennes à grossières.
 <b>Longlife blue</b>	Fil de polyamide, 21 mm	Absorption et restitution optimales de la peinture pour un outil d'une grande solidité, promis à une longue durée de vie. Vous pourrez compter à la fois sur les qualités d'une peau d'agneau véritable et sur toutes les facilités d'utilisation des produits synthétiques.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 <b>Longlife</b>	Fil de polyamide, 20 mm	Bonnes absorption et restitution de la peinture, bonne capacité de couverture pour un outil très résistant.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 <b>Micromix/Micromix court</b>	Mix de microfibres, 18 mm, 12 mm	Très absorbant et faisant peu de gouttes, cet article robuste et peu sensible à l'usure permet un travail sans rayures.	Pour peintures minérales, peintures silicone et dispersions, crépis blancs, plâtres, etc., sur plafonds lisses, parois et abrasions fines.
	6 mm	Pour un travail rationnel et des surfaces parfaites, libres de rayures et au fini délicatement structuré.	Pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde ainsi que pour peintures à bases de résines artificielles contenant des solvants.
 <b>Polyplus 12</b>	Fil de polyamide continu, 12 mm	Mélange de poly-peluche spécialement traité. Avec les avantages d'une peau d'agneau véritable mais avec une manipulation facile comme des tissus synthétiques. Absorption et rétention maximales de la peinture, rouler pratiquement sans éclaboussure, excellente finition de surface, grande longévité et facile nettoyer.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour toutes les couleurs courantes de mur et de plafond. Convient aux surfaces structurées légèrement à moyennes.

### Précautions d'usage:

- Bien laver les rouleaux avant la première utilisation, afin de bien ôter les résidus de fibres dus à la production.
- Saturer les rouleaux de peinture puis les appliquer brièvement sur du papier, du carton ou du bois, tout en faisant attention à bien faire sortir l'air des rouleaux en moltoprène. Après cela, essuyer l'excédent de peinture sur la grille ou la cuvette prévue à cet effet.





Ne jamais utiliser un rouleau entièrement neuf pour des travaux de finition délicats!

Pour le nettoyage, l'entretien et l'entreposage des rouleaux, il convient de respecter les mêmes règles que pour les pinceaux et les brosses (voir les remarques correspondantes au début du chapitre consacré à ces articles).

### Remarques particulières pour les rouleaux peau de mouton:

- Attention avec:**
- matières alcalines, dégraissantes ou présentant une réaction acide
  - solvants puissants
  - la putréfaction ou la formation de moisissures (garder les rouleaux au sec et non emballés)
  - mites
  - ne lavez pas vos rouleaux avec de l'eau chaude, mais tout au plus avec de l'eau tiède

## Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 <b>Mattlon</b>	Fil de polyamide, 12 mm	Absorption et restitution optimales de la peinture pour un outil d'une grande solidité, promis à une longue durée de vie.	Pour les murs, les plafonds et les façades, qu'il s'agisse de peintures mates, le crépi blanc et autres formules similaires.
 <b>Felt extra court</b>	Peluche tissée à partir de filament bouclé, voile de cardé à densité élevée, 4-5 mm	Fibres très douces pour une mince épaisseur de revêtement, avec cependant une absorption et une restitution optimales du vernis grâce à un voile à densité élevée, qui plus est sans effet de pelures d'orange.	Convient particulièrement aux peintures acryliques, PU-aqueuse, mais se prête également aux vernis à base de résines artificielles.
 <b>Microstreif</b>	Microfibres, 9 mm	Produit ultra-absorbant (avec une capacité de 600% par rapport à l'état sec original) gouttant très peu, robuste et résistant à l'usure pour un travail sans traînées indésirables.	Indiqué pour tous les produits fluides: glacis, apprêts, couches de fond (produits de bouchage), etc., sans oublier les peintures de latex et les vernis pour tissu sur des supports extrêmement lisses.
 <b>Vestan</b>	Tricot polyester, 18 - 20 mm	Très absorbant et d'aspect laineux, ce rouleau est une option intéressante pour les amateurs de bricolage et de Do it yourself.	Pour les dispersions et le Blanc-Fix.

## Notre actuelle connaissance et nos conseils précieux pour le nettoyage et l'entretien des pinceaux et rouleaux

Comme chacun sait, et d'aucuns n'ont cessé de l'entendre durant leur formation de peintre, le nettoyage et l'entretien méticuleux des pinceaux, brosses et rouleaux à peinture sont absolument indispensables si on entend pouvoir profiter longtemps de ces précieux outils professionnels. Ces règles fondamentales bien connues ont fait leurs preuves et restent valables aujourd'hui encore, leur respect étant surtout indiqué pour les raisons suivantes:

- Diminution des coûts
- Durée de vie plus longue des outils
- Meilleure qualité du travail

Les nouvelles générations de peintures, produites en fonction des dernières découvertes et pouvant le plus souvent être diluées à l'eau, ne réagissent toutefois pas comme le faisaient les peintures classiques. Pour cette raison, de nouvelles solutions s'imposent tant dans l'entretien et le nettoyage des pinceaux et rouleaux que dans leur fabrication.

### Quatre points importants doivent être observés en rapport avec les nouvelles peintures aqueuses:

- La possible durée d'exposition à l'air est réduite par rapport aux peintures à base de résine contenant des solvants.
- Pinceaux et rouleaux s'encroûtent plus rapidement.
- La peinture continue de sécher et durcit avec le temps lorsqu'on fait séjourner les outils dans de l'eau.
- Les garnitures des rouleaux sont attaquées et feutrent peu à peu.

### Voici la solution:




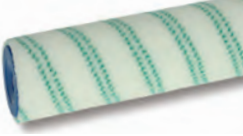

Comme toujours, l'idéal est de soigneusement laver les pinceaux et rouleaux à l'eau chaude et au savon immédiatement après utilisation.

Solutions de fortune: (lorsqu'un tel nettoyage n'est pas possible)

- Envelopper les objets dans une feuille de plastique (jusqu'à env. 12 heures au maximum)
- Les laisser tremper dans la peinture utilisée (jusqu'à env. 12 heures au maximum)
- Les faire provisoirement séjourner dans de l'eau (uniquement pour les pinceaux, sans dépasser la virole et jusqu'à env. 8 heures au maximum)



## Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 <b>Multitex</b>	Microfibres, 8 mm	Surface fine et uniforme. Finitions parfaites, grande longévité. Malgré la tonte courte, la peluche spéciale atteint une capacité d'absorption et de remise de couleur supérieure à la moyenne. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pour le secteur de revêtement de sol ainsi que de peintre, p.ex. pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde, peintures à bases de résines artificielles contenant de solvants, couleurs et étanchéisations de sols etc.
 <b>Microplus</b>	Microfibres, 10 mm	Surface fine et uniforme. Finitions parfaites. Absorption et rétention optimisée de la peinture. Pour un travail sans traînées indésirables. Grande longévité et facile à nettoyer, garde sa forme initiale.	Pour toutes les couleurs modernes de mur et de plafond ainsi que pour les couleurs et étanchéisation de sol. Convient aux surfaces lisses ou finement structurées.
 <b>Royal</b>	Fil de polyamide continu, 6-7 mm	Produit robuste et extrêmement résistant, peu exposé à l'usure.	Utilisation universelle, en particulier pour les étanchéisations, les vernis, les peintures à huile et les peintures à base de résines artificielles, les matières plastiques liquides, ainsi que les revêtements anti-rouille et les peintures à deux composants.
 <b>Nylon Plus</b>	Fil de polyamide continu, 4-5 mm	Comme <b>Royal</b> .	Utilisation universelle, à l'instar de <b>Royal</b> .
 <b>Nylon</b>	Fil de polyamide tissé en boucles serrées, avec une structure plus dure en surface, 12-13 mm	A la fois robuste et très résistant, cet article ne s'use guère à l'usage.	Utilisation universelle, en particulier pour les résines de polyester et les résines époxydes, ainsi que pour les revêtements industriels.

Largeurs de rouleau habituelles sur le marché : 18, 21 et 25 cm

Dans la mesure du possible et si une telle option s'avère judicieuse, nos rouleaux à peinture sont fabriqués selon un procédé de fusion à chaud.

### Les avantages de cette technologie sont en l'occurrence les suivants:










- coeurs de rouleaux en polypropylène recyclé (matériau réutilisable sans nuisance pour l'environnement)
- plus besoin des résines de phénol ni des adhésifs à deux composants particulièrement lourds pour l'environnement
- grande robustesse et longue durée de vie

### Pour votre information:

Avantages manchons série 1202 et 1227 ø 60 mm:

- un travail plus rationnel par une plus grande capacité de couleurs = une capacité plus élevée et un gain de temps considérable
- rouler pratiquement sans éclaboussure par un "régime" plus faible

## Matériaux, propriétés et champs d'application de nos rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 <b>Perlon d'Or</b>	Fil de polyamide, tressé et retordu, 12 mm	Absorption et rétention exceptionnelles pour une répartition très régulière de la peinture.	Pour dispersions, les peintures mates et les crépis blancs, utilisation universelle.
 <b>Felt</b>	Peluche tissée à partir de filament bouclé, voile de cardé à densité élevée, 4-5 mm	Fibres très douces pour une mince épaisseur de revêtement, avec cependant une absorption et une restitution optimales du vernis grâce à un voile à densité élevée, qui plus est sans effet de pelures d'orange.	Convient particulièrement aux peintures acryliques, PU-aqueuse, mais se prête également aux vernis à base de résines artificielles.
 <b>Toplife blue</b>	Fil de polyamide continu, 12 mm	Très robuste, grande longévité. Top-Stabilité, très faible usure. Cours de matériel régulier. Gain de temps, rouler pratiquement sans éclaboussure. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions, minérales et à la résine silicone.
 <b>Micromix</b>	Mix de microfibres, 12 mm	Très absorbant et faisant peu de gouttes, cet article robuste et peu sensible à l'usure permet un travail sans rayures.	Pour peintures minérales, peintures silicone et dispersions, crépis blancs, plâtres, etc., sur plafonds lisses, parois et abrasions fines.
	6 mm	Pour un travail rationnel et des surfaces parfaites, libres de rayures et au fini délicatement structuré.	Pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde ainsi que pour peintures à bases de résines artificielles contenant des solvants.
 <b>Microstreif</b>	Microfibres, 9 mm	Produit ultra-absorbant (avec une capacité de 600% par rapport à l'état sec original) gouttant très peu, robuste et résistant à l'usure pour un travail sans traînées indésirables.	Indiqué pour tous les produits fluides: glacis, apprêts, couches de fond (produits de bouchage), etc., sans oublier les peintures de latex et les vernis pour tissu sur des supports extrêmement lisses.
 <b>Microfine</b>	Microfibres en peluche, 5 mm	La peluche tissée à haute densité et cotonneuse suffit aux exigences les plus élevées dans le secteur de revêtement de sol ainsi que de peinture.	Convient tout particulièrement pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde, peintures à bases de résines artificielles contenant de solvants, couleurs et étanchéisations de sols etc., finitions parfaites
 <b>Moltopren</b>	Mousse de polyuréthane extrafine, réalisée sans CFC.	Mousse aux pores très fins et à densité élevée (60 g/dm <sup>3</sup> ), caractérise par de bons résultats au niveau de l'absorption de la peinture et de la capacité de couverture.	Convient tout spécialement aux vernis à base de résines artificielles.
 <b>Magic-Finish advance</b>	Mousse de polyuréthane extrafine, réalisée sans CFC.	Mousse aux pores très fin et à densité élevée (60 g/dm <sup>3</sup> ), avec une teinture spéciale et rainure supplémentaire, pour des surfaces parfaites et libre de rayures.	Pour les peintures acryliques, PU-aqueuse et les vernis à base de résines artificielles.
 <b>Mohair</b>	Poils de chèvre tisés, façon brosse, 5 mm	Résistant y compris aux produits nitrés, idéal pour un vernis sans bulles.	Convient tout particulièrement aux peintures visqueuses et à forte teneur en solvants, pour les étanchéisations, les couches de fond, ainsi que tout particulièrement pour les résines époxydes et les résines de polyester.

Largeurs de rouleau habituelles sur le marché : 5, 10 et 15 cm

## Systèmes de rouleaux les plus courants sur le marché

Rouleaux avec éléments latéraux pour la poignée



Rouleaux sans éléments latéraux pour poignée en corbeille



Rouleaux à radiateurs, système fixation, pression



Système de gros rouleaux  
Réglable en continue  
pour manchons de 30 à 61 cm





# Impressum

## Editeur

PEKA Pinselabrik AG  
Industriestrasse 41  
CH-9642 Ebnat-Kappel  
T +41 (0)71 992 05 05  
info@peka.ch  
www.peka.ch / www.pekashop.ch



## Conception et réalisation de la brochure

PEKA Pinselabrik AG

## Canaux de médias sociaux



## Copyright

© 2025 PEKA Pinselabrik AG  
Sous réserve de fautes d'impression et corrections techniques

Cette brochure a été imprimée sur un papier blanchi sans chlore par égard pour l'environnement.



## PEKA soutient

les institutions suivantes en tant que membre, sponsor ou formateur :

- Association suisse des fabricants de brosses et de pinceaux (VSB)
- Fédération européenne de l'industrie de la brosse et de la pinceauterie (FEIBP)
- Association suisse des commerçants en peinture (ASCP)
- Association suisse des entreprises en plâtrerie et peinture (ASEPP)
- Groupe de sponsors pour la formation continue dans les professions de peintre et de plâtrier
- Ecole supérieure de peinture Haus der Farbe (Maison de la couleur), Zurich
- Divers centres de formation et écoles spécialisées pour peintres et plâtriers ainsi que différents centres professionnels, artisanaux et industriels implantés dans toute la Suisse.



Like us on facebook



Follow us on instagram

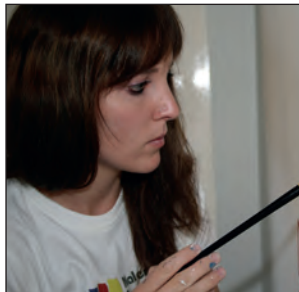
## Cela vous dirait de faire partie des meilleurs? Vous pouvez à cet égard vous laisser inspirer par d'anciens lauréats qui ont participé aux WorldSkills et aux EuroSkills avec des produits PEKA.

La maison PEKA encourage depuis des décennies la relève des professionnels de la peinture au travers de mesures ciblées visant à redorer le blason et l'image professionnelle des peintres tout en renforçant encore l'attrait et le rayonnement de ce beau métier.

Fidèle à la devise voulant la meilleure formation, les meilleurs outils et les meilleurs résultats, PEKA va également s'investir à l'avenir au mieux de ses connaissances afin d'assurer une précieuse contribution à un niveau de formation le plus élevé possible dans le secteur suisse de la peinture.

Des vidéos dépeignant les avis personnels d'enseignants spécialisés à propos des panneaux de formation sont publiées sur les pages PEKA [www.facebook.com/PEKA.Pinselfabrik.AG](http://www.facebook.com/PEKA.Pinselfabrik.AG) ou [www.instagram.com/peka.ch](http://www.instagram.com/peka.ch).

La maison PEKA est également toujours présente dans le contexte des concours **SwissSkills**, **EuroSkills** ainsi que **WorldSkills**. De nombreux participants et participantes ont par le passé été soutenus par du matériel gratuit, des conseils avisés ainsi que des campagnes orchestrées au niveau des réseaux sociaux. Les produits PEKA ont ainsi été associés à diverses distinctions allant du diplôme au titre de champion du monde.



### Selina Derungs

vice-championne de Suisse 2008 des peintres décorateurs et vice-championne d'Europe 2010.



### Janin Aellig

championne de Suisse 2014 des peintres décorateurs et médaille de bronze aux WorldSkills 2015.



### Charlotte Martin

vice-championne de Suisse 2014 des peintres décorateurs et vice-championne d'Europe 2016.



### Sandra Lüthi

championne de Suisse 2016 des peintres décorateurs et vice-championne du monde 2017.



### Lea Meier

championne de Suisse 2016 des peintres décorateurs et médaille de bronze aux EuroSkills 2018 de Budapest.



### Alexandra Höhener

championne de Suisse 2022 des peintres décorateurs aux SwissSkills de Berne.



## Qualité, fiabilité et progrès

Depuis 1934, nous produisons et distribuons sous la marque «PEKA» des outils de peinture et de plâtrerie de qualité à l'intention des professionnels. Notre assortiment harmonieux compte à ce jour plus de 1800 références. Soucieux de parfaitement répondre à vos attentes en matière de qualité et de service, nous respectons scrupuleusement notre système d'assurance-qualité en fonction de la norme ISO 9001.

 **PEKA**  
Votre travail le mérite.

---